

La beauté et la gaieté

AUGUSTE RENOIR

*Renoir, un peintre pour cou-
vercle de boîtes à bonbons
ou un authentique grand maître de
la peinture ? Pour nous,
la réponse est claire
mais lui ne se considérait
ni comme l'un ni comme
l'autre. Modeste, il se
voyait plutôt comme un
artisan devenu artiste.
Il aimait la vie bruyante
de son époque et la
beauté des femmes. Pour Auguste
Renoir, rien ne pouvait remplacer
la joie de les peindre.*



Peintre d'assiettes

2. Auguste Renoir naît à Limoges en 1841. A 13 ans, il sait déjà que la peinture est un dur métier: il est en apprentissage à Paris chez un décorateur de porcelaine. Toute la journée, il peint des bergers et des bouquets sur des assiettes, des coupes ou des lampes.

Mais, dès qu'il a un moment, il court au musée du Louvre. Là, Renoir découvre la peinture, la vraie. Rubens, un peintre flamand du 17^{ème} siècle, l'enchanté, surtout lorsqu'il peint de beaux corps nus de femmes. Jamais Renoir ne les oubliera.



Assiette peinte par Renoir

Ami des impressionnistes

3. Renoir rencontre deux jeunes peintres, Claude Monet et Frédéric Bazille. Comme eux, il pense que la vie de tous les jours est plus passionnante que les sujets historiques des tableaux d'autrefois. Il va avec eux peindre dans la forêt de Fontainebleau. Sur les conseils de Monet, Renoir abandonne les tons sombres. Ils s'encouragent entre eux, peignent ensemble une guinguette, une sorte d'auberge où l'on danse le dimanche.



Jeune fille au chapeau 1894

La beauté des femmes

4. Mais la campagne l'ennuie un peu. Auguste Renoir apprécie la beauté des femmes. Il aime les entendre rire, les voir danser. Il admire les amoureux qui s'embrassent et leur gaieté bruyante. Lors des expositions impressionnistes, Auguste Renoir reçoit, comme ses amis, bien des critiques. On lui reproche ses ombres violettes, les taches de graisse qu'il pose sur ses personnages, quand il peint les reflets du soleil à travers les feuilles des arbres.

La beauté et la gaieté

AUGUSTE RENOIR

Les doutes

5. Renoir se met alors à douter. Les nouvelles idées de Pissarro commencent à l'ennuyer. Il se demande si les Impressionnistes ont raison. *«Pour moi, dit-il, un tableau doit être une chose aimable, joyeuse et jolie, oui, jolie! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie, pour que nous n'en fabriquions pas d'autres encore!».*



Danse à Bougival 1882

6. Après un voyage à Venise où il s'arrête longuement devant les toiles de Raphaël, il renonce à l'impressionnisme. Il dira plus tard: *«J'étais allé jusqu'au bout de l'impressionnisme, et j'arrivais à cette constatation que je ne savais ni peindre, ni dessiner.»*



Le Bal du moulin de la Galette 1876

La gloire

7. Mais Renoir veut garder sa joie de peindre. Il se remet au dessin. Il ne veut pas abandonner le volume, la couleur, la lumière. Il pense encore à Rubens. Il peint des femmes au torse nu, des baigneuses et de très nombreux portraits de Gabrielle, sa fidèle servante. Renoir est le premier des peintres impressionnistes à connaître la gloire. Ses tableaux se vendent à des prix très élevés. On lui remet une décoration, la Légion d'honneur. Mais depuis plusieurs années, Renoir souffre de crises incessantes de rhumatismes qui l'empêchent de tenir un pinceau entre ses doigts.

Le courage

8. Qu'importe ! Il demande qu'on lui attache ses pinceaux entre le pouce et l'index, et il continue à peindre jusqu'à sa mort, en 1919 à Cagnes sur mer, dans le sud de la France, où il venait, le plus souvent possible, chercher le soleil.

Renoir: Questions

1. Quelle idée Renoir avait-il de lui-même ?

2. Qui étaient les amis de Renoir ?

3. Comment Renoir commença-t-il sa carrière de peintre ?

4. Qu'est-ce qui fascinait le plus Renoir ?

5. Qu'est-ce qu'une « guinguette » ?

Renoir: Questions

6. Qu'y a-t-il de commun entre Renoir et Rubens ?

7. Cite deux grands peintres anciens qui ont influencé Renoir.

8. Pourquoi Renoir prit-il ses distances avec le mouvement impressionniste ?

9. Pourquoi Renoir était-il un homme courageux ?
